

Invitation

Vie de l'auteur, idiot
Yves Laplace et Cendrars

9 janv. 17.

*Storavajne
idiot*

*Storavajne
idiot*

*Storavajne
idiot*

*Storavajne
idiot*

*Storavajne
idiot*

*Storavajne
idiot*

Soirée littéraire

Vie de l'auteur, idiot Yves Laplace et Cendrars

Modération : Fabien Dubosson

Dans *Vie de l'auteur, idiot* (2023), Yves Laplace retrace le parcours critique des autrices et auteurs qui l'ont marqué, de Marguerite Duras à Thomas Bernhard. Ces « alliés substantiels » (R. Char) s'inscrivent également sous la figure tutélaire de Cendrars, et plus précisément dans l'ombre de *Moravagine* (1926), son roman le plus troublant. C'est dans ce récit que Laplace a découvert une synthèse de la modernité : l'alliance explosive du politique, de la violence, de la machine, de la sexualité, du voyage, de la folie – présentée sous une forme romanesque renouvelée. Une discussion avec l'écrivain genevois sera l'occasion de questionner ce texte singulier, et la place qu'il occupe dans son œuvre comme dans la littérature contemporaine.

Né en 1958, Yves Laplace vit à Genève. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels *La Réfutation* (Seuil, 1995) et *L'Insémineur* (Stock, 2001). En 2015 et 2020 paraissent chez Fayard ses romans *Plaine des héros* et *L'Exécrable*, consacrés aux fascistes suisses G. Oltramare et G. Montandon. Ses textes donnent la parole à des « enfants perdus » : assassins, fous, martyrs et fanatiques dont les divagations traduisent le fracas et la beauté du monde.



Photo © Yves Laplace



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN



Museumsquartier
Bern

Entrée libre
Contact : fabien.dubosson@nb.admin.ch

Illustration : Cendrars, Page de signatures de « Moravagine, idiot »,
9 janvier 1917. Fonds Cendrars, ALS, O 67 / IV b.