



Frédéric Sauser (1887-1961) découvre New York en décembre 1911. Il en reviendra en juin 1912 et deviendra Blaise Cendrars. Il n'y retournera qu'en mai 1935. En juin 1936, il sera à Hollywood.

De ces voyages il rapportera des écrits aux formes diverses : des notes éditées à titre posthume dans les « Inédits secrets » ; Les Pâques, 1912, devenues en 1919 Les Pâques à New York, long poème publié dès son premier retour, premier texte signé sous son pseudonyme définitif et qui deviendra un des textes fondateurs de la poésie moderne ; les deux cycles de reportages, l'un à l'occasion du voyage inaugural du transatlantique Normandie, en mai 1935, l'autre lors d'un voyage, en juin 1936, à Hollywood sur la proposition du patron du journal France-Soir, Pierre Lazareff. A ces écrits que l'on peut qualifier d'écrits sur le vif, on ajoutera Kodak (documentaire), 1924, devenu Documentaires, recueil de poèmes créés à partir d'extraits de romans de son ami Gustave Le Rouge ; L'Or ou La merveilleuse aventure du général August Suter, son roman-phare (1925), et un extrait de Moravagine, son roman-monstre (1926). Son Amérique, c'est aussi l'intérêt qu'il aura eu pour certains écrivains américains : Faulkner, Hemingway, Dos Passos. Et l'amitié qui le lia à Henry Miller, dès la première publication de Tropic of Cancer (1934), Cendrars écrivant dans Orbes en 1935 : « Un écrivain américain nous est né ».

C'est dire si l'Amérique, cette nation-continent, fascine l'écrivain-voyageur. Mais aussi, le révolte par ses excès, ses débordements, sa fatuité.

Ces 5^e Journées seront l'occasion d'évoquer tant la période au cours de laquelle Cendrars arpente ce pays, par un concert de jazz proposé par Black Coffee, que ses écrits, sans prétendre à l'exhaustivité, dans une lecture-documentaire à trois voix. Notre partenariat avec l'Association internationale Blaise Cendrars nous permet d'intégrer dans notre programme la conférence que donnera, à Paris, Émilie Frémond sur les Amériques de Cendrars.

MON AMÉRIQUE À MOI !

Samedi 21 mars - de 15h à 17h
Atelier d'écriture

Médiathèque – 2 rue Sainte-Anne
Jouars-Pontchartrain (Yvelines)

Qu'est-ce que l'Amérique ? Un Eldorado ? Un rêve évanoui ? Une utopie ? Que l'on se réfère à Jacques Brel (« Madeleine c'est mon Noël / C'est mon Amérique à moi ») ou à Johnny Halliday, dans une célèbre chanson écrite par Philippe Labro, l'Amérique semble toujours un idéal, réel ou symbolique. Dans ce moment partagé et d'intimité qu'est un atelier d'écriture, nous essaierons de mettre des mots sur nos rêves, de définir notre « Amérique » à nous.

Animateur : Jacques Fournier

Accès libre Pour toutes et tous, jeunes (à partir de 12 ans) et adultes

Rés : 01 34 89 27 27

BLACK COFFEE

Vendredi 27 mars - 20h30
Médiathèque - Salle Libermann
Jouars-Pontchartrain
Concert



Blaise Cendrars a connu l'Amérique des premières décennies du XX^e siècle qui sont celles de l'émergence et de l'avènement du jazz, qui envahira vite le monde.

Le trio **BLACK COFFEE**

(Isabelle Chauvin, chant ; Nicolas Pain, contrebasse, et Olivier Teboul, guitare)

vous propose un voyage surprise au pays des standards du Jazz des années '20 et '30, certains joués tels qu'à l'époque, d'autres réarrangés aux couleurs du XXI^e siècle.

Entrée libre

Rés : 01 34 89 27 27



Dimanche 29 mars – 11h00

Cimetière du Tremblay-sur-Mauldre
Hommage

Rendez-vous sur la tombe de Blaise Cendrars pour un dépôt de fleurs et des lectures libres par les personnes présentes (textes à disposition).

DE NEW YORK À HOLLYWOOD, LES AMÉRIQUES DE BLAISE CENDRARS

Dimanche 29 mars – 17h00

Lecture-documentaire

46 bis rue du Pavé

Le Tremblay-sur-Mauldre (Yvelines)

Des *Pâques à New York* (1912) à *Hollywood La Mecque du cinéma* (1936), en passant par *Kodak (Documentaire)* (1924), *L'Or* (1925) et *Moravagine* (1926), et son amitié avec Henry Miller, l'Amérique de Blaise Cendrars, réelle ou fantasmée, vue ou recréée, est présente dans son œuvre, poème, article et roman. Cette « lecture-documentaire » permettra de saisir toute la variété de cette œuvre, écrite par le témoin d'une civilisation capitaliste traversant une crise économique et d'un début de siècle foisonnant.

Lecture par **Véronique Helena Malvoisin, Philippe Henniquau et Jacques Fournier**

Choix et montage des textes : **Jacques Fournier**

Guitare **Olivier Teboul**

Entrée libre

Réservation obligatoire à compagnieah2v@gmail.com

Participation libre (10 € conseillés)

BLAISE CENDRARS AU PRISME DU VIVANT

Vendredi 10 avril – 17h00

Intervention et séminaire

Institut national de l'Histoire de l'Art (INHA)

Salle Benjamin - 2 rue Vivienne – Paris 2^e

Intervention : **Blaise Cendrars aux palmarès de l'Académie Charles Cros**
par **Jacques Fournier**, Président de l'Académie Charles Cros

Conférence : **Voyages en Amériques : perspectives écocritiques**
par **Émilie Frémond**, Maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne nouvelle

Dans le cadre du séminaire de la revue internationale Constellation Cendrars : « Blaise Cendrars au prisme du vivant », organisé par Thalim (UMR Sorbonne nouvelle-CNRS) et l'Association internationale Blaise Cendrars (AIBC). Infos : <https://constellation-cendrars.ch>
entrée libre

Les Journées Blaise Cendrars sont organisées par la compagnie à Hauteur 2 Voix / àH2V avec le soutien de l'Association internationale Blaise Cendrars (AIBC), de la commune et de la médiathèque de Jouars-Pontchartrain.

Affiche réalisée par ©Bethsabée, 2026

Pour plus d'informations : compagnieah2v@gmail.com

**Printemps
des Poètes**



**Jouars -
Pontchartrain**

