

CONSTELLATION CENDRARS

Vendredi 5 décembre 2025

Salle Benjamin

INHA 2, rue Vivienne – 75002 Paris

17h-19h

MAURO PICCININI

« Cocktails-Party » chez Blaise. Le deuxième ballet de Cendrars

Cocktails-Party, le deuxième ballet écrit par Cendrars après *La Création du monde* de 1923, est le dernier avatar d'une collaboration avec Erik Satie, « soufflée » ensuite à Cendrars par Francis Picabia qui en a fait *Relâche*. Sous le titre « Une nuit à Montmartre », ce ballet que Cendrars souhaitait « très chic » était déjà connu des chercheurs grâce à Miriam Cendrars, qui en avait parlé en 1986, appelant à des recherches complémentaires. Ce vœu est exaucé. Le premier projet a été réutilisé sous le titre *Cocktails-Party*, lorsque le compositeur danois Knudåge Riisager (1897-1974) a demandé à Cendrars de devenir son librettiste pour un opéra sur Hernán Cortés. Cendrars, peu convaincu par cette idée, a proposé un ballet que Riisager a effectivement mis en musique. L'énorme partition, achevée en janvier 1930, n'a jamais été jouée ; elle s'inscrit dans la lignée des Ballets suédois comme une expérience de ballet multimédial avec insertion cinématographique, à l'instar de *Relâche* dans le film *Entr'acte* de René Clair. En complément de l'analyse de cette collaboration, seront présentées 12 lettres et 4 cartes postales inédites envoyées par Cendrars à Riisager.

Mauro Piccinini est diplômé en histoire de la musique de l'université de Trieste. Professeur d'italien en Suisse, il est expert de l'avant-garde musicale et cinématographique des années 1920 à Paris. Ses essais portent sur George Antheil, Igor Stravinsky, Ezra Pound, Leo Ornstein. Un livre sur *Ballet mécanique*, film de Fernand Léger, Dudley Murphy et Man Ray, paraîtra prochainement.