

CONSTELLATION CENDRARS - SEMINAIRE 2024-2025

La saga brésilienne
de
Blaise Cendrars

INHA 2, rue Vivienne – 75002 Paris
16h-18h

11 avril 2025

CLAUDE LEROY

LE CŒUR MANGÉ À LA BRÉSILIENNE Deux recettes rapportées par Cendrars

Blaise Cendrars a rapporté du Brésil deux histoires de cœur mangé, de cœur d'homme mangé sur le vif par un autre homme qui vient de le lui arracher. Deux histoires d'épouvante qui tiennent du grand-guignol. Dans *Éloge de la vie dangereuse*, en 1926, le « loup-garou » — un cheminot — a dévoré le cœur d'un collègue avec lequel il ne supporte pas d'être mis en concurrence. Au début de « Fébronio », en 1938, le « prisonnier aux violettes » a avalé celui de son rival auprès de la femme aimée. Mais les surprises aussitôt s'enchaînent. Les deux histoires ont divergé à partir d'un seul et même fait divers, découvert par Cendrars en 1924. Et elles font écho à la légende médiévale du cœur mangé, suivant laquelle un mari trompé s'est vengé de sa femme infidèle en lui faisant déguster, à son insu, le cœur de son troubadour ou trouvère d'amant. De cette célèbre légende illustrée notamment par Boccace, Stendhal ou Barbey d'Aurevilly, les cannibales brésiliens offrent des variations (ou des recettes) transgressives. Le « prisonnier aux violettes » dévore lui-même comme un ogre le cœur de son rival. Aucun conflit amoureux n'oppose les deux cheminots dans une « émulation » professionnelle si peu vraisemblable qu'elle se change en parabole à déchiffrer. L'enquête conduit sur deux pistes. De quelle forme de rivalité non dite, le « loup-garou » peut-il être le témoin masqué ? Peut-on établir une relation, et laquelle, entre les cardiophagies décrites par Cendrars et l'anthropophagie préconisée par Oswald de Andrade dans son manifeste de 1928 ? On examinera quelques hypothèses.

Claude Leroy

Éditions

Éloge de la vie dangereuse (1926), dans *Œuvres romanesques précédées des Poésies complètes*, t. I, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2017.

Recueilli dans *Aujourd'hui* (1931), Gallimard, « Folio », 2022 ; Denoël, TADA, t. XI, 2024.

« Fébronio. Magia sexualis », dans *La Vie dangereuse* (1938), Grasset, « Les Cahiers rouges », 2010 ; *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 2017 ; Denoël, TADA, t. VIII, 2023.

Références

- Mariella Di Maio, *Le Cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du moyen âge au XX^e siècle*, PUPS, 2005.
- Le Cœur mangé. Récits érotiques et courtois XX^e et XIII^e siècles*. Préface de Claude Gaignebet. Postface de Danielle Régnier-Bohler. Stock + Moyen âge, 1979.

*

Claude Leroy est professeur émérite de littérature française à l'université de Paris Nanterre, où il a dirigé le Centre des Sciences de la Littérature Française. Travaux sur l'imaginaire de la modernité, le mythe de la passante, les récits de rencontre ; Philippe Soupault, André Pieyre de Mandiargues, Frédéric Jacques Temple. Spécialiste de Blaise Cendrars.

Publications : *La Main de Cendrars*, P.U. du Septentrion, 1996. *Le Mythe de la Passante de Baudelaire à Mandiargues*, PUF, 1999. *Éros géographe*, P.U. du Septentrion, 2010. *Dans l'atelier de Cendrars*, Champion, 2011 (Prix de la critique de l'Académie française 2012).

Éditions de Cendrars : Direction des *Œuvres complètes*, Denoël, « Tout autour d'aujourd'hui » (15 vol., 2001-2006 ; nouvelle éd. 2022-2024). *Partir*, Gallimard, « Quarto », 2011. Direction dans la Pléiade des *Œuvres autobiographiques complètes* (2 vol., 2013) et des *Œuvres poétiques et romanesques complètes* (2 vol., 2017).

Direction d'ouvrages collectifs (choix) : *Blaise Cendrars et la guerre*, Armand Colin, 1995. *Présence de Philippe Soupault* (avec M. Boucharenc), P. U. de Caen, 1999. *Révolutions du moderne* (avec D. Galligani, A. Magnan et B. Saint Girons), Paris-Méditerranée, 2004. *Feuilles de rail. Les littératures du chemin de fer* (avec G. Chamarat), Paris-Méditerranée, 2006. *Plaisir à Mandiargues* (avec M.-P. Berranger), Hermann, 2011. *Périples & parages. L'œuvre de Frédéric Jacques Temple* (avec M.-P. Berranger et P.-M. Héron), Hermann, 2016.