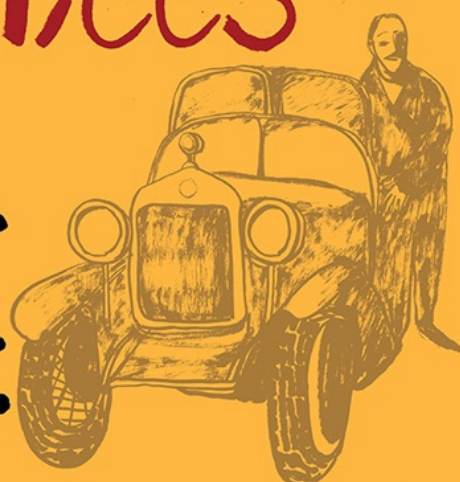


2^{èmes} journées

BLAISE CENDRARS



BAL
LECTURE
SPECTACLE
HOMMAGE
CONFÉRENCE
RASSEMBLEMENT DE
VOITURES ANCIENNES

du 11 au 16 avril 2023

Le Tremblay-sur-Mauldre
Jouars-Pontchartrain
Les Mesnuls Méré

La commune du Tremblay-sur-Mauldre, avec la collaboration des communes de Jouars-Pontchartrain, de Méré et des Mesnuls, et avec le soutien du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, organise du 11 au 16 avril prochains

les **2^e Journées Blaise Cendrars.**

Thème de cette édition : ***Au temps du Tremblay, 1922-1939.***

Après avoir tourné son unique film "La Venera nera", avec la danseuse Dourga et avec Raymone Duchâteau, son grand amour, Blaise Cendrars revient d'Italie, déprimé : l'expérience a été désastreuse et son film a été détruit par les producteurs.

Raymone met à sa disposition la petite maison qu'elle possède avec son frère dans un village de Seine-et-Oise d'à peine 300 habitants : Le Tremblay-sur-Mauldre.

C'est de là que Cendrars partira pour son premier voyage au Brésil, en janvier 1924.

C'est là, qu'à peine revenu de son "Utopialand", il écrira l'intégralité de *L'Or ou la merveilleuse histoire du Général Johann August Suter*, son premier roman, qui sortira en mars 1925 et connaîtra un grand succès de librairie, sera traduit dans une dizaine de langues et adapté au cinéma par un studio de Hollywood en 1936.

C'est là qu'il terminera son roman-monstre, *Moravagine* (1926).

Sa "petite maison dans les champs" sera jusqu'au 1939, sa base arrière, pour ses déplacements vers Paris, ses voyages vers la côte méditerranéenne ou les États-Unis, et toujours le Brésil.

En septembre 1939, la guerre déclarée, il s'engage dans l'armée anglaise pour laquelle il devient correspondant de guerre.

En juin 1940, il s'installe en zone libre, à Aix-en-Provence. Il ne reviendra plus jamais habiter au Tremblay.

Nous avons choisi d'évoquer ces années d'une manière festive en programmant

> le spectacle **La Gaie Guinguette** par la **cie Mascarille-Manuel**, avec **Marie-Silvia Manuel** et **Marc Goldfeder** au piano

> **un Bal** en chansons des années 1920-1930, par le **trio MÔA**, avec **Tizzie**, voix; **Olivier Teboul**, piano, et **Eric Allard-Jacquín**, accordéon

Blaise Cendrars, bien que manchot, conduisait sa voiture, une Alfa Roméo, à fond de train sur les routes de France. Nous évoquerons cette passion de la vitesse grâce à un **rassemblement de véhicules anciens** de l'association **Les Rendez-vous de la Reine**, qui circuleront (à vitesse modérée !) d'un village à l'autre.

Au cœur de cette programmation festive, deux rendez-permettront de mieux appréhender l'œuvre et l'homme de ces années-là :

> **la lecture INTÉGRALE de L'Or**, par une vingtaine de lectrices et lecteurs

> **une conférence** évoquant les liens entre **Cendrars et le Brésil**, par **Claude Leroy**, directeur de l'édition de l'œuvre de Cendrars dans la Pléiade.

Pour plus de renseignements, contactez Jacques Fournier 07 88 19 95 38

journeesblaisecendrars@gmail.com

Les 2^e Journées Blaise Cendrars

Au temps du Tremblay, 1922-1939

Mardi 11 avril - 15h00

Jouars-Pontchartrain – Foyer rural – rue Sainte-Anne

Spectacle

La Gaie Guinguette

un spectacle théâtral, musical et visuel d'époque par la compagnie **Mascarille-Manuel**

« la Gaie Guinguette » a pour sous-titre « La belle époque des chansons populaires ». Quoi de plus réjouissant que de chanter des chansons qui ont marqué notre enfance, voire l'enfance de nos parents, et même de nos grands-parents ? Mais le plus étonnant est que toutes les générations connaissent souvent les mêmes chansons sans le savoir. Ainsi cette guinguette, tenue par le pianiste Marc Goldfeder, est menée avec santé par Marie-Silvia Manuel, comédienne et chanteuse. Tous les deux sont des amoureux de la chanson française, du cinéma et d'une certaine manière de voir la vie non pas en rose, mais en chansons qui racontent des histoires. Ils emmènent la spectatrice et le spectateur à une époque où l'on dansait à deux, où l'on chantait dans les rues et où le langage, fleuri, avait pour jardiniers Jean Boyer, Henri Jeanson ou Albert Willemetz.

Et si on vous dit « Félicie aussi », ou « Tout va très bien madame la Marquise », ou « Je n'suis pas bien portant », vous connaissez . Si on vous fait chanter « Quand on s'promène au bord de l'eau », vous chantez. Et si on vous parle de Jean Gabin, vous aimez. Et le cinéma de Julien Duvivier avec « La Belle Equipe » ; et « Fric-Frac » avec Fernandel et Arletty ; et « Hôtel du Nord » de Marcel Carné avec Louis Jouvet et Arletty, vous adorez.

Sans compter Ray Ventura, Georgius, Bourvil...Et une leçon de java en prime. Venez dans notre guinguette respirer l'air et les airs de l'entre-deux-guerres.



avec **Marie-Silvia Manuel**, et **Marc Goldfeder** au piano

Entrée libre sur réservation par courriel à mediatheque@jouars-pontchartrain.fr

Vendredi 14 avril - 19h00

Le Tremblay-sur-Mauldre - Salle de la Volière – 22 rue du Pavé

Lecture & musique

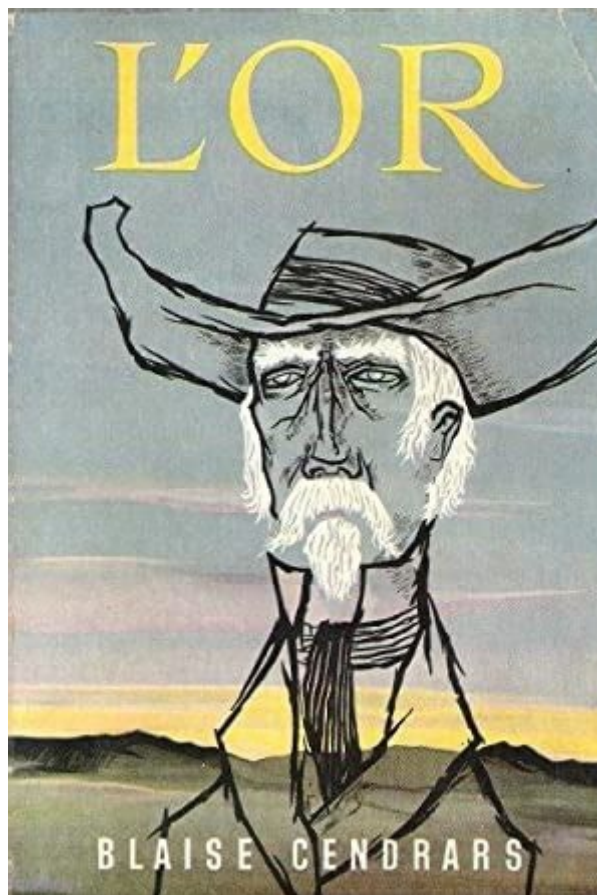
L'Or

ou La merveilleuse Histoire du général Johann August Suter

Écrit du 22 novembre au 31 décembre 1924, au Tremblay-sur-Mauldre, *L'Or ou La merveilleuse Histoire du général Johann August Suter* est le premier roman de Blaise Cendrars et son plus gros succès. Abandonnant la poésie, il reprend des notes prises depuis près de 15 ans sur l'histoire d'un aventurier suisse qui fit fortune en Californie dans la première moitié du XIXe siècle et fut ruiné... par la ruée vers l'or sur ses terres.

Nous prenons le pari fou d'une **lecture intégrale** de ce roman d'aventures, par **une vingtaine de lectrices et de lecteurs**, accompagné.es par l'accordéoniste **Éric Allard-Jacquin**.

Entrée libre



couverture de la première édition de *L'Or* en Livre de Poche, 1966

Samedi 15 avril - 16h00

**Le Tremblay-sur-Mauldre
Cimetière – chemin de Mareil**

Hommage

Sur la tombe de Blaise Cendrars,
dépôt de fleurs et lecture



© Virginie Viez

Samedi 15 avril – 17h30

Jouars-Pontchartrain – Médiathèque de Frontenac – 2 rue Sainte-Anne
Conférence

Blaise Cendrars, au rendez-vous du Brésil (1924)

par **Claude Leroy**

En 1924, Blaise Cendrars fut accueilli au Brésil comme un poète d'avant-garde. Mais, détournant les écrivains modernistes brésiliens du modèle européen, il les invita à découvrir avec lui les traditions de leur pays. Deux autres séjours en 1926 et 1927 confirmèrent au grand voyageur qu'il avait rencontré son « Utopialand ». Pendant plus de trente ans, il consacra au Brésil poèmes, essais, reportages, nouvelles et mémoires. Avec l'enthousiasme des descobridores de 1500, il a renouvelé les deux représentations fondatrices de l'imaginaire brésilien : le Paradis terrestre et la Terre d'avenir. Jouant avec le pouvoir de séduction de ces « clichés poétiques » au risque délibéré de l'exotisme, il les a appropriés à sa mythologie personnelle. Au rendez-vous du Brésil, pays du bois braise, « Blaise » a découvert la patrie spirituelle qu'attendait son pseudonyme.

Claude Leroy est professeur émérite de littérature française à l'université Paris Nanterre. Recherches sur la modernité littéraire, les récits de rencontre, le mythe de la passante. Travaux notamment sur Philippe Soupault, André Pieyre de Mandiargues, Frédéric Jacques Temple. Spécialiste de Blaise Cendrars : La Main de Cendrars (1996), Dans l'atelier de Cendrars (2011), L'Homme foudroyé de Blaise Cendrars (2019). Il a dirigé les Œuvres complètes chez Denoël (« Tout autour d'aujourd'hui », 2001-2006, 15 volumes. Nouvelle édition en cours depuis 2022), l'édition « Quarto » (2011) et les quatre volumes parus dans la Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard (Œuvres autobiographiques complètes, 2013 ; Œuvres poétiques et romanesques complètes, 2017). Direction de nombreux ouvrages collectifs.

Entrée libre sur réservation par courriel à mediatheque@jouars-pontchartrain.fr

Dimanche 16 avril – de 9h30 à 13h00

Les Mesnuls > Méré > Le Tremblay-sur-Mauldre > Jouars-Pontchartrain

Rassemblement de voitures anciennes

« Au volant je vise le cœur de la solitude, assis dans la joie de la contemplation, le pied sur l'accélérateur.

Mes pensées volent. Je n'ai aucun regret et plus de désir. » ext. de Le Lotissement du ciel, 1949.

En 1923, Blaise Cendrars achète 1000 francs à Georges Braque l'Alfa Roméo rouge 6C 1500 dont l'artiste avait lui-même dessiné la carrosserie et peint les couleurs.



Blaise Cendrars et son Alfa Roméo au Tremblay/Mauldre © DR

Amputé du bras droit en septembre 1915, Cendrars la fait aménagée afin de pouvoir la conduire d'une seule main.

Raymone raconte : *« Le seul voyage que je faisais avec Blaise, c'est à travers la France, pour aller sur la Côte et revenir à Paris... et ça... à la minute où je montais dans l'Alfa je fermais les yeux et je prenais ma Sainte Vierge d'un côté, mon cabas de l'autre et j'arrivais à Marseille ou ailleurs sans avoir vu la route. »* ext. de *Blaise Cendrars*, par Miriam Cendrars, Balland, 1984, p.327.

Pour rendre hommage à la passion de Blaise Cendrars pour la voiture, l'association rambolitaine **Les Rendez-vous de la Reine** réunit une dizaine de véhicules des années 1920-1930.

A 10h, ils partiront **des Mesnuls** (grand parking de la Grand Rue). Vers 10h30, ils seront au **Tremblay-sur-Mauldre**, dans la cour du château, et rejoindront (à vitesse raisonnable!) vers 12h00 le Jardin de la médiathèque de **Jouars-Pontchartrain**, en face du marché.

*Logistique assurée par l'association **Planète Cœur**.*

Accès libre et gratuit à toutes les étapes.

Dimanche 16 avril – 15h30

Le Tremblay-sur-Mauldre – Salle de la Volière – 22 rue du Pavé

Bal à la Volière

Pour clore cette 2^e édition des Journées Blaise Cendrars, venez danser sous les guirlandes lumineuses, polka, madison et java sur des chansons des années 1920-1930, interprétées par le **trio MÔA**, composé de la chanteuse **Tizzie**, du guitariste **Olivier Teboul** et de l'accordéoniste **Éric Allard-Jacquin**.

Entrée libre



© DR

Les Journées Blaise Cendrars

*une manifestation organisée par La commune du Tremblay-sur-Mauldre,
avec la collaboration des communes de Jouars-Pontchartrain, de Méré et des Mesnuls,
et avec le soutien du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse.*

Contact : Jacques Fournier – journeesblaisecendrars@gmail.com

Affiche © Bethsabée, 2023 / camaradebabe@gmail.com / www.bethsabee.org