

Feuille de Routes n° 47

Le Trésor du bibliophile

L'année 2008-2009 aura été, une fois de plus, une année riche pour les bibliophiles, amateurs de l'œuvre de Cendrars. En effet, de nombreuses éditions ont été proposées à leur curiosité et à leur convoitise, dont certaines, exceptionnelles.

En premier lieu, peut-être, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, avec des couleurs simultanées de Sonia Delaunay-Terk (Édition des Hommes Nouveaux, Paris, 1913), l'un des quelques exemplaires sur parchemin, celui-ci, numéroté 6, comportant la double signature de Cendrars et de Sonia Delaunay ainsi qu'un envoi daté de 1956, au stylo à bille bleue, adressé à Maurice Bridel, éditeur d'art et galeriste suisse : *Un des sept / exemplaires qui m'ont été volés / au Tremblay-s-Mauldre. / à / Maurice Bridel / Lausanne, juin / 1956*

L'exemplaire, protégé dans une boîte à système, est présenté non plié, sous forme de rouleau, accompagné de la pochette originale en chevreau noir peinte à l'huile par Sonia Delaunay, également non pliée, et de la bande d'annonce originale peinte au pochoir.

Proposé par la librairie Jean-Claude Vrain, dans son catalogue de l'automne 2008 – dont les prix sont communiqués uniquement sur demande –, il est suivi par un autre livre d'importance, relié par Jean de Gonet : *La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D.*, avec des compositions en couleurs par Fernand Léger, (Éditions de la Sirène, Paris, 1919), l'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier BFK de Rives à la forme.

La Fin du Monde, on la retrouve encore dans les ventes. Chez Artcurial, le 22 avril 2008, où l'un des 1200 exemplaires sur papier Registre vélin Lafuma, revêtu d'une somptueuse reliure dans le goût constructiviste par J. Antoine Legrain, a atteint 13 000 € ; ou bien encore chez Pierre Bergé & associés, le 28 novembre 2008, où un exemplaire broché, sur le même papier, enrichi d'une couverture de papier crème ornée de deux encres originales de Fernand Léger, a obtenu 20 000 €, tandis qu'un exemplaire broché et non enrichi était adjudgé 2 000 € chez Piasa, le 9 juin 2008.

Autre événement marquant, la vente, toujours chez Piasa, le 13 octobre 2008, des épreuves corrigées complètes de *Une nuit dans la forêt*, texte qui sera publié en 1929, à Lausanne, aux Éditions du Verseau, avec trois eaux-fortes de Charles Clément. Ces épreuves, comportant de nombreuses corrections et accompagnées du bon à tirer ainsi que d'une lettre de Cendrars à l'éditeur américain William Aspinwall Bradley, en vue d'une édition en langue anglaise, ont atteint, frais compris, 8 477 €, somme malheureusement trop importante pour que la Bibliothèque nationale suisse, qui était intéressée par le document, puisse s'en porter acquéreur. Quant à dénicher l'édition originale de *Une nuit dans la forêt*, cela était possible dans le catalogue n° 50 de la librairie Michel Bouvier, au prix de 500 €.

Pour 5 800 €, d'autres épreuves corrigées ont été proposées aux amoureux fortunés du poète, dans le catalogue n° 13 de la librairie Pierre-Adrien Yvinec, paru au printemps 2008. Il s'agissait des épreuves de *La Grand'route*, qui accompagnaient l'ouvrage lui-même, illustré de lithographies par André Minaux (Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, Paris, 1952), auxquels était jointe la maquette du livre avec les dessins originaux de l'artiste, ensemble complété par quelques dessins et suite supplémentaires.

Pour rester dans la même gamme d'ouvrages et de prix, on pouvait trouver, dans le catalogue n° 17 de la librairie Walden, de juin 2008, un des 250 exemplaires sur Arches de *Profond Aujourd'hui*, illustré de 5 dessins de Angel Zarraga (À la Belle Édition, Paris, 1917), enrichi d'un envoi : *à la mémoire d'hier / [Profond Aujourd'hui] Salud ! (sic) / Blaise*

Cendrars. Il vous en coûtait 2 500 €, alors qu'un exemplaire, sans dédicace, ne trouvait pas preneur à la vente Beaussant Lefèvre, du 18 décembre 2008.

Toujours chez Walden, mais dans le catalogue n° 18, de décembre 2008, vous trouviez, à 2 800 €, l'un des 35 exemplaires sur vélin pur fil de *Hollywood, la Mecque du cinéma*, avec 29 dessins pris sur le vif par Jean Guérin (Grasset, Paris, 1936), ou, à 900 €, l'un des 16 exemplaires sur vélin pur fil des *Histoires vraies* (Grasset, Paris, 1938), ou bien encore, à 500 €, l'un des 50 exemplaires de tête sur Marais Crèvecœur de *Noël aux quatre coins du monde* (Éditions Robert Cayla, Paris, 1953).

Comme à son habitude, le libraire Jean-François Fourcade, proposait dans son catalogue de Littérature n° 7, d'octobre-novembre 2008, un échantillon intéressant d'œuvres de Cendrars : à 2 300 €, *Le Panama ou Les Aventures de mes sept oncles* (La Sirène, Paris, 1918), l'un des 500 exemplaires sur vélin pur fil ; à 1 500 €, *L'Eubage aux antipodes de l'unité*, illustré de gravures de J. Hecht (Au Sans Pareil, Paris, 1925), l'un des 20 exemplaires de tête sur vélin de cuve avec une double suite des burins sur japon et sur vergé ; ou bien encore, à 800 €, *La Banlieue de Paris*, texte de Cendrars, photographies de Doisneau (Seghers, Paris, 1949).

La Banlieue de Paris, on la retrouvait dans le catalogue n° 62 (été 2008) d'un confrère et ami du précédent, Henri Vignes. L'accompagnait, comme souvent chez ce libraire, un grand nombre d'autres titres de Cendrars, parmi lesquels, au prix de 1 200 €, l'un des 30 exemplaires hors commerce sur alfa de *La Main coupée* (Denoël, Paris, 1946), enrichi d'un « bel envoi » ; ou bien encore, à 1 000 €, l'un des 40 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma des *Poésies complètes* (Denoël, Paris, 1944), portant l'envoi suivant : *À mon cher Allain, avant d'aller chasser dans les Andes, voici quelques cartes postales illustrées du monde et ma main amie, Blaise* ; d'autres livres encore, dont certains avec envoi, comme *Profond Aujourd'hui* (Les Écrivains Réunis, Paris, 1926), à 500 €, ou *Le Lotissement du ciel* (Denoël, Paris, 1949), à 150 €, complétaient cette sélection.

Dans le catalogue n° 64 (hiver 2009), Henri Vignes fait de nouveau honneur à Cendrars. Il y inscrit notamment l'un des 1 050 exemplaires sur vélin d'alfa, des *Dix-neuf poèmes élastiques*, avec le portrait de l'auteur, en frontispice, par Modigliani (Au Sans Pareil, Paris, 1919), enrichi d'un envoi à Louise Faure-Favier. S'il est, ici, proposé à 600 €, vous en trouvez un autre exemplaire, sans envoi, mais revêtu d'une reliure révorim de Jean de Gonet, à 2 000 €, dans le catalogue n° 38 de la librairie Laurent Coulet. Le même ouvrage réapparaît dans le catalogue de la collection Jacques Martineau, établi par le libraire Emmanuel Lhermitte, au prix de 3 500 € ! mais pour l'un des 40 exemplaires sur Hollande, comportant deux portraits de Cendrars par Modigliani. Il est entouré d'autres recueils de poésies de Blaise Cendrars, dont l'un des 123 exemplaires réimposés du tirage de tête de *Du Monde entier* (Gallimard, Paris, 1919), à 1 000 € et de l'un des 40 exemplaires de tête sur Hollande de *Du monde entier au cœur du monde* (Denoël, Paris, 1957), à 500 €.

C'est le même Emmanuel Lhermitte qui, en tant qu'expert, oeuvra, lors de la vente du 9 juin 2008 chez Piasa (voir plus haut), où pas moins de 16 numéros furent consacrés à Cendrars. À retenir : l'un des 950 exemplaires sur Hollande de *La Guerre au Luxembourg*, avec six dessins clichés aux traits par Kisling (Dan. Niestlé, Paris, 1916), adjugé 680 € ; l'un des 500 exemplaires sur vélin blanc du très beau *Petits Contes nègres pour les enfants des blancs*, avec cinquante bois de Pierre Pinsard (Au Sans Pareil, Paris, 1929), parti, au marteau, à 800 €, ouvrage que nous rencontrons également dans le catalogue n° 50 de la librairie Privat, *L'Art de Voir*, à 1 000 € ; l'un des 35 exemplaires de tête sur Hollande, signé par l'auteur, de *Vol à voiles* (Payot, Lausanne, 1932), adjugé 600 € ; ou encore *Rhapsodies gitanes*, illustré de lithographies de Brayer (Vigneau, Paris, 1946), vendu 300 €.

Et si, lors de cette vente, l'un des 750 exemplaires sur vergé Bulky de *Feuilles de route. I. Le Formose*, avec des dessins de Tarsila (Au Sans Pareil, Paris, 1924), partait à 200

€, vous pouviez en retrouver un, dans le catalogue VIII de la librairie-Galerie Emmanuel Hutin, au prix de 400 € ou dans le catalogue n° 6, de mars 2008, de la librairie L'âme et le rêve, à 550 €. De même pour l'un des 1 000 exemplaires sur alfa de *Kodak (documentaire)*, avec un portrait de l'auteur dessiné par Picabia (Librairie Stock, Delamain, Bouteleau et C^{ie}, Paris, 1924), qui était adjugé 120 € et que l'on rencontrait également à 200 €, dans le catalogue XVI de la librairie La Poussière du temps, où il était en compagnie de la seconde édition de *J'ai tué*, avec un portrait de l'auteur, en frontispice, par Fernand Léger (Éditions Georges Crès et C^{ie}, Paris, 1919), à 200 €.

Périodiquement, La librairie Éric Fosse inscrit à ses catalogues des livres de Blaise Cendrars. C'est le cas dans le n° 19 de mai 2008, où apparaît, à 180 €, un exemplaire de *Comment les blancs sont d'anciens noirs* (Au Sans Pareil, Paris, 1930), jolie plaquette illustrée par Alfred Latour, que nous retrouvons à 300 € à la librairie Michel Bouvier (catalogue déjà cité) ; ou dans ceux d'avril, novembre 2008 et février 2009, où étaient proposés à 400 €, l'un des 500 exemplaires sur vergé baroque thé, de *L'ABC du cinéma* (Les Écrivains réunis, Paris, 1926), enrichi d'un envoi à Madame Renaud Roland, ainsi que deux autres ouvrages fort intéressants : le premier est le livre d'Henry Miller, *Blaise Cendrars*, avec une couverture d'Orfeo Tamburi et un portrait de Cendrars, en frontispice, par Albert Riéra (Denoël, Paris, 1951) à 300 € ; le second, l'un des 20 exemplaires hors commerce du numéro spécial de la revue *Risques*, entièrement consacré à Blaise Cendrars, à 90 €.

Il n'est pas rare, non plus, que la librairie Le Dilettante inscrive à son catalogue quelques titres de Cendrars. C'est le cas, dans le numéro 148, d'octobre / novembre 2008, où l'on peut trouver, pour 15 €, *Brésil, des hommes sont venus...* (Fata Morgana, 1987), avec un envoi de Miriam Cendrars à un « grand photographe », réédition de l'ouvrage paru en 1952, à Monaco, aux Éditions Les Documents d'art, qui est proposé, dans le même catalogue, à 60 €, contre 120 €, dans le catalogue 9 de la librairie de l'Avenue – H. Veyrier, aux puces de Saint-Ouen.

Il serait malvenu d'oublier nos amis suisses. Dans son catalogue n° 59, d'avril 2008, Jean-Jacques Faure, librairie-galerie « La Part du Rêve », Genève, n'inscrit pas moins de 14 occurrences consacrées à Blaise Cendrars, parmi lesquelles, à 280 francs suisses, un billet autographe, posté de Saint-Segond, à *Mon cher Henri, ci-joint un petit truc qui me semble pouvoir passer dans « Carrefour ». Si je me trompais aie la gentillesse de me le renvoyer, car je prépare d'autres petites choses pour cette automne et je t'enverrai aussi une grande nouvelle. Tibi Blaise*, ainsi que trois ouvrages pour lesquels notre ami, le poète et libraire Hughes Richard, s'est fait éditeur : *N'Kii, l'attrape-nigauds*, (Éditions Hughes Richard, collection « La Main amie », Les Ponts-de-Martel, 1985), à 20 FS, *Partir* (1986), à 30 FS et Gabriel Boillat, *À l'origine, Cendrars* (1985), à 30 FS, les trois sur papier d'édition.

Roger J. Ségalat, à Lausanne, fait figurer très régulièrement, lui aussi, des livres de Blaise Cendrars, que ce soit dans ces catalogues, comme dans le n° 28 (automne 2008), où il propose à 600 FS, *Le Vieux Port*, avec des lithographies de René Rouveret (Jean Vigneau, Paris et Marseille, 1946), ou dans ses listes, comme dans les n° 81 et 82, où l'on peut trouver les huit volumes des *Oeuvres complètes*, chez Denoël, pour 750 FS ou les seize, du Club français du Livre, pour 900 FS, ou bien encore *Hors la loi !... La vie d'un outlaw américain* (Grasset, Paris, 1936), en service de presse, pour 40 FS, enfin, pour 25 FS, l'étude de J.-H. Lévesque, *Blaise Cendrars* (Éditions de la Nouvelle Revue critique, Paris, 1947).

Saluons enfin l'initiative de la librairie Les Autodidactes, qui publie régulièrement une liste consacrée à Cendrars, comme celle de mai 2008 – qu'il partage avec Henri Michaux –, d'où l'on peut détacher, parmi les 55 numéros qui lui sont consacrés, un exemplaire en service de presse de *Rhum. L'Aventure de Jean Galmot* (Grasset, Paris, 1930), enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Cassou, à 200 € ou encore, *Moravagine* (Grasset, Paris, 1926), complété d'un envoi, pour 230 €...

Bien qu'évidemment trop longue, cette rubrique bibliophilique est pourtant très loin d'être exhaustive. Cependant, ne boudons pas notre plaisir et espérons que 2009-2010 nous apportera une provende tout aussi abondante et riche avec, peut-être, le catalogue entièrement consacré à Cendrars que concocte, depuis longtemps déjà, le libraire Benoît Gilbert.

Thierry Jugan