

LAURENCE GUYON

CENDRARS EN ÉNIGME

Modèles mystiques, écritures poétiques



CHAMPION PARIS

LAURENCE GUYON

CENDRARS EN ÉNIGME

Modèles mystiques, écritures poétiques

« Je n'ai pas la foi », soutient Blaise Cendrars au seuil du *Lotissement du ciel*, volume par lequel il couronne, en 1949, la série de chefs-d'œuvre commencée six ans plus tôt avec *L'Homme foudroyé* et poursuivie aussitôt avec *La Main coupée* et *Bourlinguer* ainsi que *La Banlieue de Paris*, qui parachève le cycle de ses « Souvenirs ». Pourtant l'œuvre de Cendrars – et *Le Lotissement du ciel* en particulier – fourmille de références à la religion et à la spiritualité.

Se posent dès lors un certain nombre de questions : comment cet écrivain agnostique, lecteur assidu de Schopenhauer et de Nietzsche, se confronte-t-il à la culture chrétienne ? De quelles empreintes ses vastes et paradoxales lectures religieuses ont-elles marqué son écriture ? L'étude serrée des modèles mystiques (littéraires et iconographiques) utilisés par Cendrars pour bâtir son autoportrait, texte après texte, permet d'éclairer cet aspect de son travail resté trop longtemps énigmatique. Or, tout indique que ces modèles jouent un rôle de miroirs poétiques dans la profondeur desquels s'opère, au moment du bilan, la réinterprétation mythique de sa vie.

Face aux interrogations ultimes, Cendrars réactualise ainsi le *topos* littéraire de la méditation chrétienne pour former trois figures de lui-même : « L'impitoyable ironiste » raillant la naïveté des croyances ; « L'Amant du secret des choses » fasciné par le mystère de l'Au-delà ; enfin, « L'Autre » se diffractant à l'infini dans ses miroirs pour resurgir, troublant, sous le masque de Dionysos, substitut nietzschéen du Christ.

CAHIERS BLAISE CENDRARS N° 9

ISBN 978-2-7453-1677-6



9 782745 316776